Lecture de l'image « Les effets du Bon Gouvernement »
(partie Est de la fresque du Palazzo Pubblico de Sienne)

Jean-Yves Trépos

Professeur émérite à l'Université de Lorraine

CREAT

L’image



- **Vue d’ensemble du mur Est**
- **de la fresque du Palazzo Pubblico de Sienne**

1.Entrer dans la Sala dei Nove (ou: salle de la Paix)
et tout voir sans distance

Aperçus sur les murs Est, Nord et Ouest de la *Sala dei Nove*

Plan de la salle



Les effets du bon gouvernement

1.Entrer dans la salle et tout voir sans distance

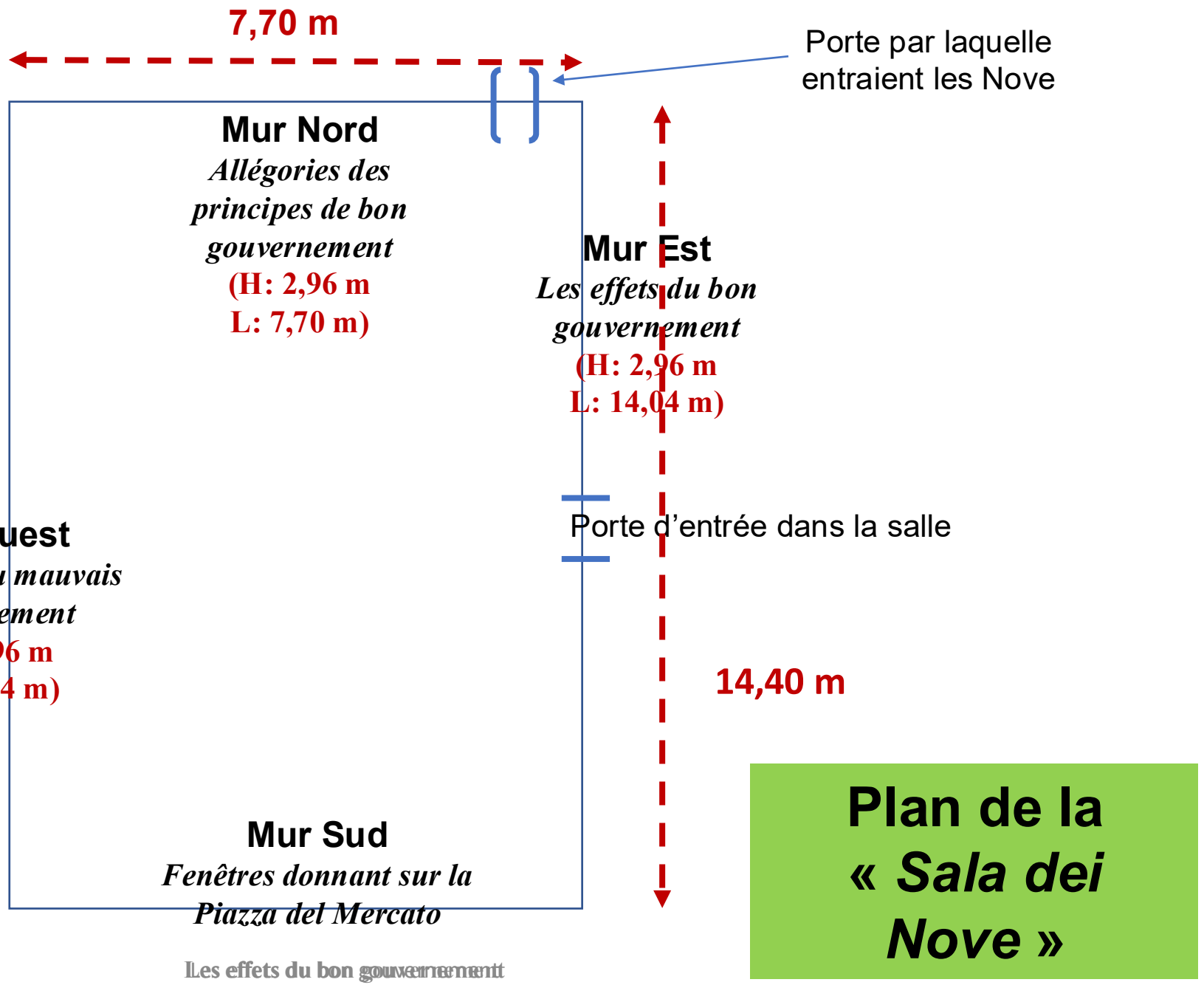
La « *Sala dei Nove* » (Vue des murs Est et Nord)

1.Entrer dans la salle et tout voir sans distance



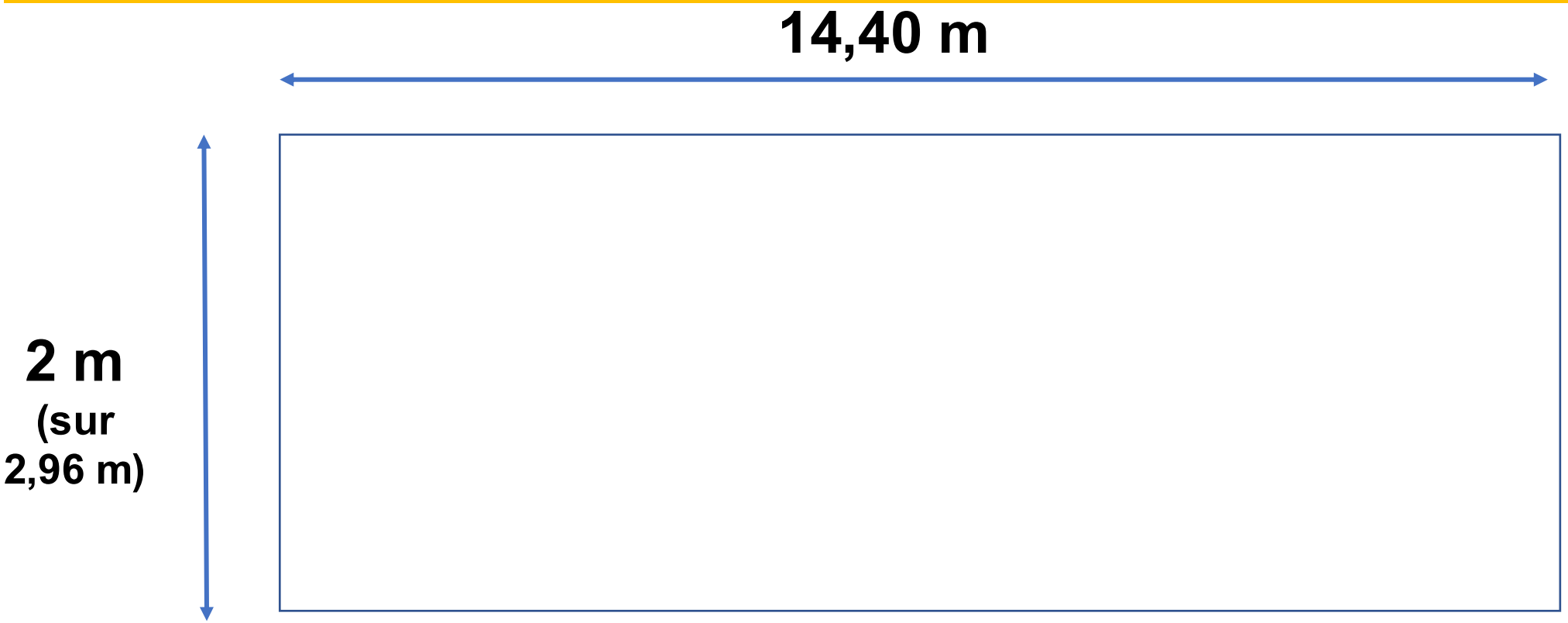
La « *Sala dei Nove* »
(Vue du mur Ouest)

1.Entrer dans la salle et tout voir sans distance



Plan de la « *Sala dei Nove* »

1.Entrer dans la salle et tout voir sans distance



Lever les yeux

« Tournez les yeux pour admirer, vous qui régissez, celle qui est figurée ici et qui pour son excellence est couronnée »
(inscription courante sur le Mur Est)

Dimensions de la fresque (Est et Ouest)

2.Le dispositif urbain crée la Cité

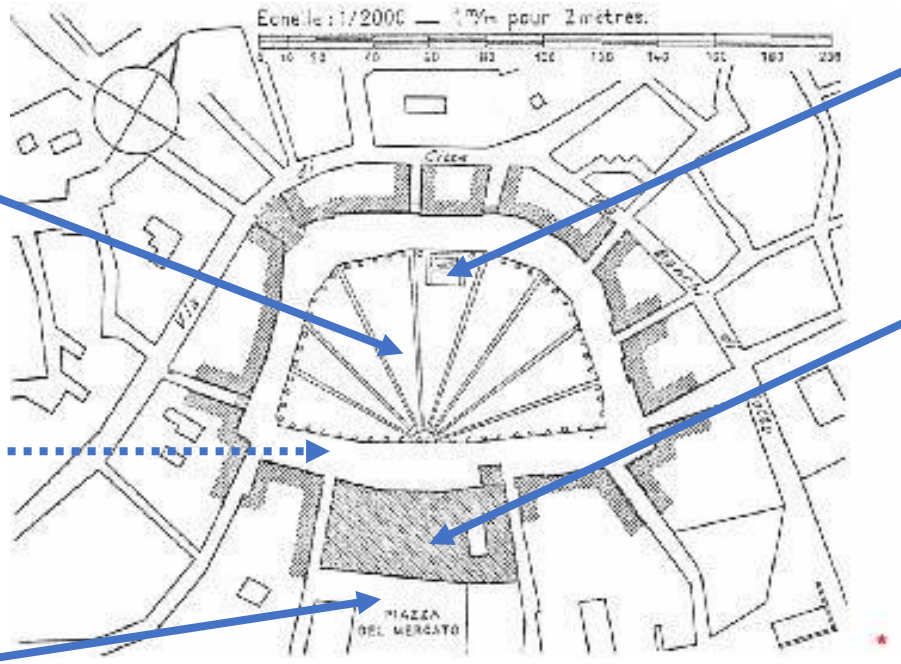
Plan du Campo

2.Le dispositif urbain crée la Cité: l'opérateur « Campo »

Place du Campo,
(antérieure à 1250, formatée en 1297, avec ses 9 subdivisions, pavées en 1327)

Pourtour du Campo, où se déroule le Palio depuis 1590

Place du marché
(antérieure à 1250)



Fontaine Gaïa
(construite en 1334)

Palais Public / Palazzo Pubblico
(construit à partir de 1297-1298)

Le « *Campo* »

3.Le dispositif muséal

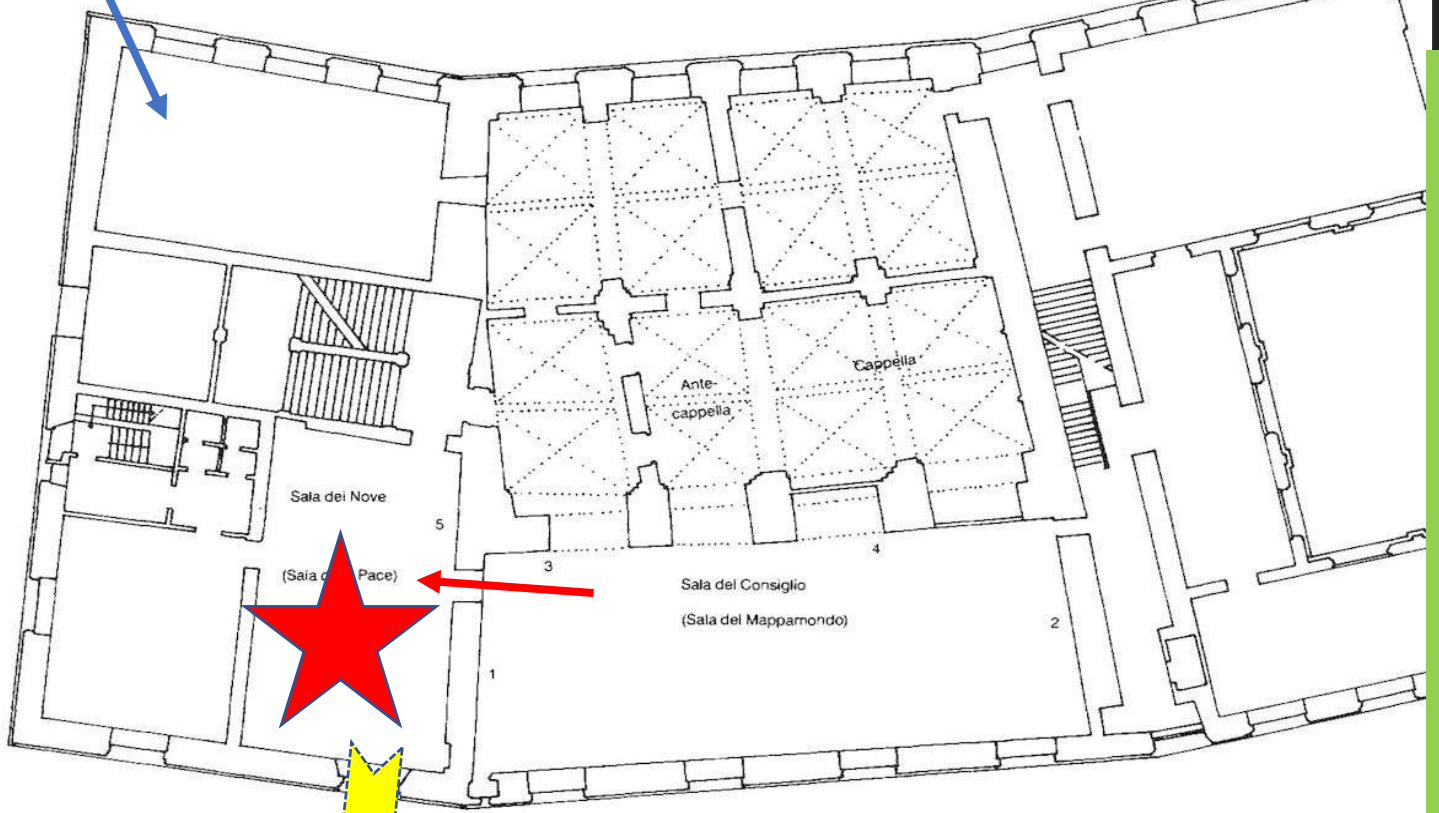
Plan de l’étage du Palazzo Pubblico

3.Le dispositif muséal

Sala del Concistoro
Fresques de Beccafumi
(1529-1535)

Torre del Mangia

Campo



20 Siena, Palazzo Pubb[illegible] second floor, plan (courtesy: Reena Racki, A.I.A.)

Piazza del mercato

Le « *Palazzo Pubblico* »
(Plan de l'étage)

L'étoile indique la Sala dei Nove; la flèche épaisse, la fenêtre donnant sur la Piazza del Mercato.

4.Le discours de l’image: l’inversion et le lien

Perspective et points de fuite

Les réseaux sociotechniques paysager et citadin

L’inversion par antiphrase

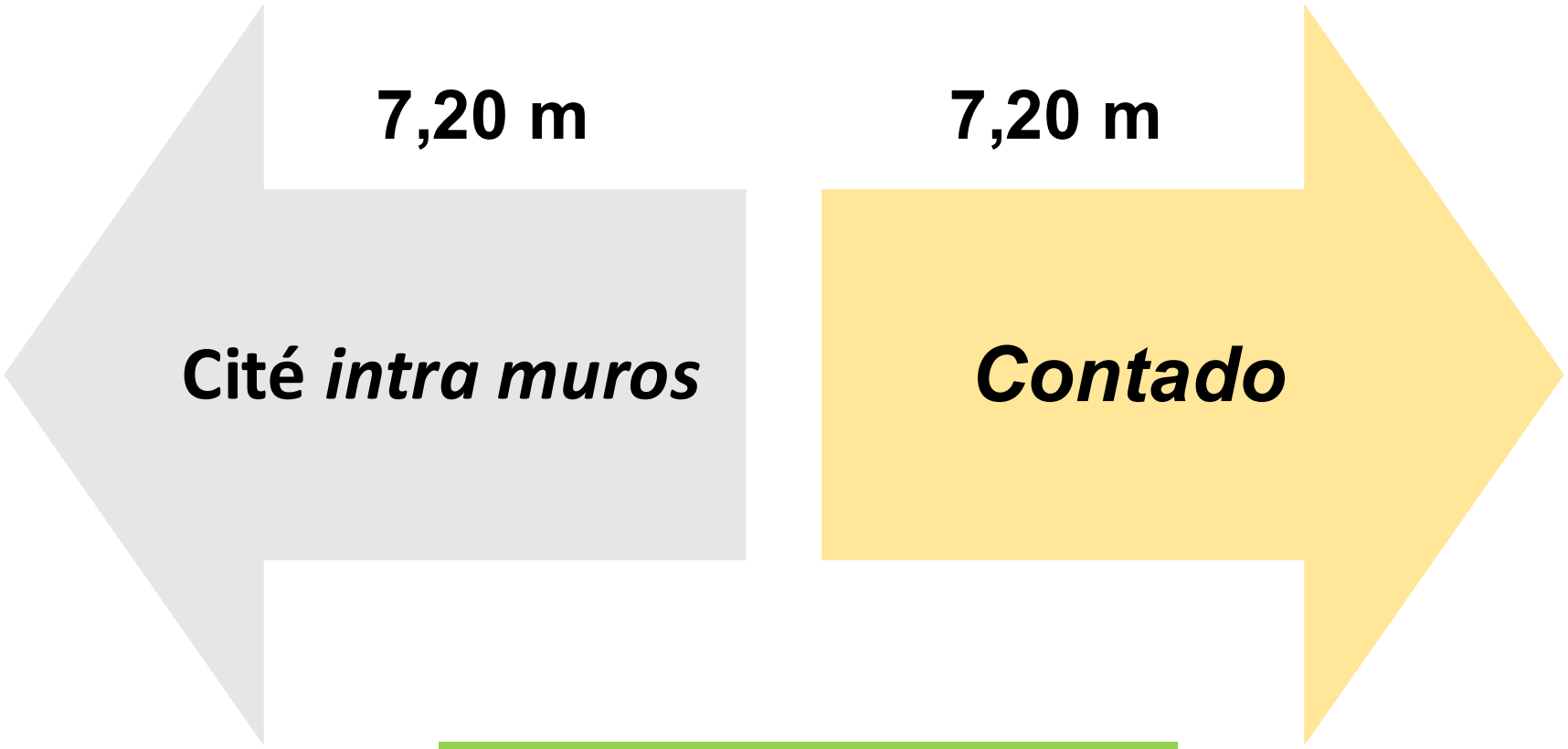
La Cité des liens qui libèrent

4.Le discours de l’image: l’inversion et le lien
*Perspective et points de fuite



Vue d’ensemble du Mur Est

4.Le discours de l'image: l'inversion
*La symétrie des deux réseaux sociotechniques



Dimensions des deux parties du Mur Est

Allégorie de la *Securitas*

« Sans peur, que tout homme marche sans dommage et que chacun cultive et sème aussi longtemps que cette commune restera sous la seigneurie de cette dame car elle a ôté aux coupables tout pouvoir »



Chevaliers / chasseurs

Moissonneurs

Port de Talamone

4.Le discours de l'image: l'inversion

(a) Le réseau sociotechnique paysager

Mur Est

Vue de la partie droite de la fresque du mur Est: le *Contado* au travail protégé par l'allégorie de la Securitas

4.Le discours de l'image: l'inversion
(b) Le réseau sociotechnique citadin



Maître d'école

Muraille d'enceinte

Paysans entrant en ville

Cortège nuptial

Danseurs

Soldats

Marchand de chausses

Artisans sur les toits

Les effets du bon gouvernement

Mur Est

Vue de la partie gauche de la fresque des effets du bon gouvernement:
Paysans, artisans, maîtres d'école, danseurs, gardes, cortège de mariage

4.Le discours de l'image:
(c) l'antiphrase: le loisir ou le travail?





Mur Est
(Fragments de la partie gauche)

Au premier plan, les danseurs.
En retrait:
***le maître d'école et le marchand de chausses;**
****des gardes;**
*****des maçons et charpentiers sur les toîts**

4.Le discours de l'image:
(d) la cité des liens qui libèrent



Vue de détail des 24 citoyens encordés / accordés (Mur Nord)

La justice entravée



Allégories de la Division et de la guerre

Vue du Mur Ouest

5.L’absence, pour monter en généralité

L’absence des gouvernants

L’absence de l’espace public

L’absence du lieu de la délégation du pouvoir

L’absence du domestique

L’absence de l’administration de la sécurité

5.L’absence, pour monter en généralité
* Petit exercice



5.L’absence, pour monter en généralité
(a) L’absence des gouvernants



Les murs Est et Nord

5.L’absence, pour monter en généralité
(b) L’absence de l’espace public



Vue de la partie citadine

5.L’absence, pour monter en généralité

(c) L’absence du lieu de la délégation du pouvoir

Campo
(1218)

Palazzo Pubblico
(1297-1298)

Sienne

Piazza della Signoria
(1268 > 1351)

Palazzo Vecchio
(1299)

Florence

5.L’absence, pour monter en généralité
(d) l’absence du domestique



Vue de la partie citadine du mur Est

5.L’absence, pour monter en généralité
(e) l’absence de l’administration de la sécurité



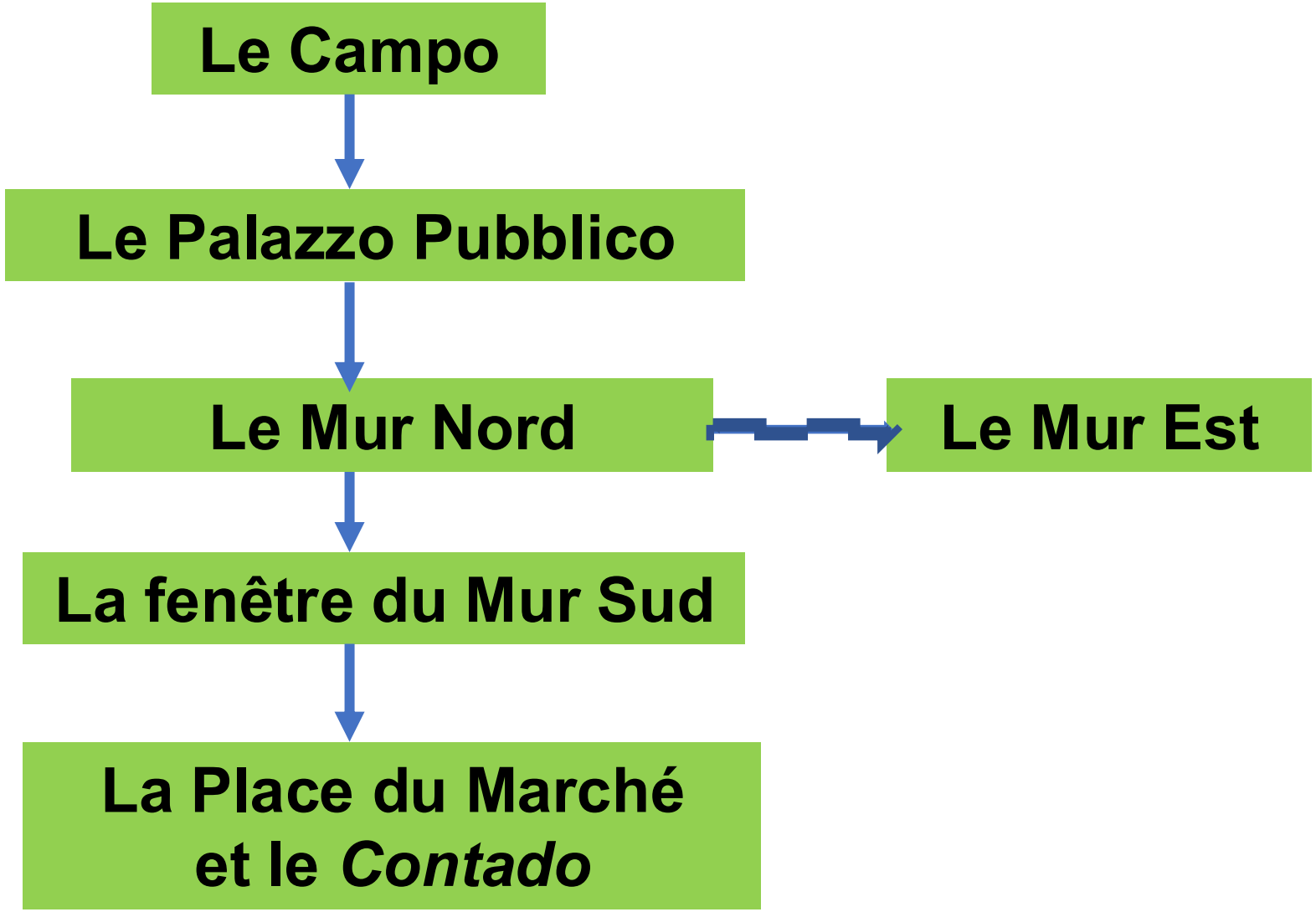
Détail de la partie citadine du mur Est

6.Où il est question de politique ontologique

L’enchaînement des fondations et des fondements: Campo, Palazzo Pubblico, Mur Nord, Mur Sud, place du Marché et *Contado*

Les Nove regardent le *Contado*

Politisation ontologique



Références

- **Pour l'exposé:**
  - **Jean-Yves Trépos, « Allégories, retrait et points de fuite », *Le Portique* [En ligne], « Cahiers du Portique », n°16 | 2019. URL : http://journals.openedition.org/leportique/4109 ; DOI : https://doi.org/10.4000/leportique.4109**
- **Pour aller plus loin:**
  - **Patrick Boucheron, *Conjurer la peur. Essai sur la force politique des images*, Paris, Seuil, 2013.**
- **Pour d'autres discours sur le discours de l'image:**
  - **Carlo Ginzburg, *Peur, révérence, terreur*, lespressesdureel.com, 2013.**
  - **Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.**